

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ ПО СИСТЕМЕ К. ОРФА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ

О. С. Никитина

*студентка 4 курса по направлению «Педагогическое
образование» Института музыкального и художественного
образования Уральского государственного педагогического
университета*

В наше время, в современной российской школе, оснащенной многочисленными электронными устройствами на уроках музыки, очень редко используется игра на детских музыкальных инструментах. Педагог использует более доступные приемы для того чтобы пробудить у учеников эмоциональный отклик на музыку, такие как: прослушивание музыкальных произведений, пропевание музыкальных тем, пение под аккомпанемент фортепиано (или другого музыкального инструмента: гитара, аккордеон), просмотр сцен, отдельных номеров из опер, балета.

Но это в общеобразовательной школе, в детской музыкальной школе или школе искусств дело обстоит совсем по-другому. Обучение детей игре на музыкальных инструментах происходит по определенным шаблонам. Многие педагоги используют для обучения детей такие сборники как «Школы игры», в своем роде это даже очень хорошо, что обучение игры на инструменте перешло на систематический, упорядоченный уровень образования. Но в то же время такое обучение, особенно на ранних этапах обучения может в гораздо меньшей степени раскрыть потенциал ребенка.

В дальнейшем такое обучение рождает за собой ряд проблем, одной из них является неумение детей свободно музицировать на инструменте, что нередко ведет за собой ряд других сложностей в исполнении, вплоть до того, что ученик перестает свободно чувствовать себя на сцене.

Уже в начале XX века эта проблема была увидена и понята знаменитым австрийским композитором и педагогом Карлом Орфом. Именно Карл Орф в своем сборнике упражнений для музицирования и импровизации «Шульверк. Музыка для детей», состоящего из нескольких томов предложил варианты решения таких проблем.

Основная педагогическая идея «Шульверка»: подвести учеников к тому чтобы они могли сами сочинять музыку и сопровождение к движению²⁶⁴.

Сборник определяет в себе: элементарную музыку, элементарный инструментальный, элементарные словесные тексты, элементарные

²⁶⁴ Баренбойм Л. А. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978.

формы движения. Именно движение, пение и игра образовали единое целое²⁶⁵.

Пьесы К. Орфа – модели, предназначенные для того, чтобы стимулировать музыкальное творчество детей, вызвать к жизни детское музицирование и в первую очередь коллективное.

Особое внимание уделяется слову – элементу речи и поэзии, слову, из которого рождается пение, слову, его метрической структуре, а также ритмам, поговоркам и пословицам, детским дразнилкам и считалкам, ведь слав звучающего слова – первичная основа музыки.

Вся методическая концепция К. Орфа основана на элементарном музицировании и движении под музыку.

По словам директора института К. Орфа в Зальцбурге Вильгельма Келлера: «Впервые в истории музыкального воспитания в оркестре такого состава находится место любому ребенку, а также взрослому любителю, не зависимо от степени его дарования т. к. он получает здесь задание по своим силам»²⁶⁶.

Вспоминая ощущения и потребности из собственного детства, Карл Орф жаждал создать живой, нескучный способ обучения детей музыке. Для детского сознания и творчества характерной чертой является синкретизм, то есть нерасчлененность нескольких видов деятельности: игровой, музыкальной, имитационной, импровизационной, изобразительной, танцевальной.

Под синкретизмом в антропологии и этнографии имеют в виду нерасторжимое единство всех искусств в художественном действии древних народов, а также определенный уровень развития художественной культуры. И как раз в традиционной народной культуре, в обрядовых действиях танец, песня, драматическое построение, разговоры, имитация трудовых жестико-мимических действий неотделимы друг от друга.

К. Орф пытался проникнуть в тайны природной музыкальности и в своих поисках обратился к наиболее архаичным формам культуры, к фольклорному материалу, который по природе своей является доступней и проще²⁶⁷.

«Чем более склонно искусство возвращаться назад, к своим истокам, тем выше становятся его шансы выжить», – считает Карл Орф²⁶⁸.

²⁶⁵ Геллер Г. Групповая деятельность на уроках музыки // Музыка и время. 2010. № 4. С. 42.

²⁶⁶ Баренбойм Л. А. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978.

²⁶⁷ Лизунова Г. В. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа в России // Искусство в школе. 1999. № 6. С. 40.

²⁶⁸ Баренбойм Л. А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л., 1975.

Конечно же мне, как преподавателю детской музыкальной школы по классу флейты была очень интересна идея создания оркестра детских элементарных музыкальных инструментов К. Орфа. В состав такого оркестра обязательно входит блок-флейта.

В инструментарии К. Орфа присутствовали сопрановая, альтовая, теноровая и басовая флейты. В наше же время для обучения детей игре на духовых инструментах (не только на флейте), на начальном этапе можем использовать только блок-флейту сопрано и блок-флейту альт.

На занятиях в школе музыки в Зальцбурге К. Орф, для обучения детей музыке, использовал такие упражнения как:

- речевые упражнения;
- исполнения ритмических фигур на инструментах;
- ритмизация заданных речевых текстов, а также различное ритмическое варьирование заданной мелодии;
- мелодизация заданных ритмов;
- игра в «эхо»;
- упражнение на продолжение заданного ритма («ритмическое дополнение»).

Все эти упражнения с успехом можно использовать на начальном этапе обучения игре на блок-флейте. С помощью таких упражнений у ученика не «заглушится» а наоборот разовьются способности к импровизации, а также такие упражнения способствуют развитию чувства ритма у детей младшего школьного возраста.

В общеобразовательной школе применение таких простейших упражнений, а также игра на детских элементарных инструментах на уроках музыки, так же способствует развитию у детей более четкого чувства ритма и вызывает более эмоциональный отклик на музыкальный образ. Ведь когда ребенок сам может прикоснуться к прекрасному, прикоснуться к искусству, воспроизвести музыку он на много лучше может понять глубокий смысл, заложенный в нем.

Элементарная музыка должна является стержнем педагогического образования, а не быть одним из предметов среди прочих. Элементарной музыкой может овладеть каждый, и она обязательно и необходима для тех, кто хочет посвятить себя профессии учителя, особенно в начальной школе. Только тогда, когда в начальной школе будет заложен фундамент, можно будет построить успешное музыкальное обучение в средних и старших классах²⁶⁹.

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, – говорил К. Орф, – задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление».

²⁶⁹ Баренбойм Л. А. Музыкальное воспитание в XX веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978.